



Cuộc thi thiết kế 2021

Sử dụng gỗ hợp pháp trong xây dựng, thiết kế kiến trúc và nội thất





Cuộc thi thiết kế 2021 **Sử dụng gỗ hợp pháp trong xây dựng, thiết kế** **kiến trúc và nội thất**

(Tập hợp 19 bài thi vòng chung kết)

MỤC LỤC

Giới thiệu

1. Trung tâm trải nghiệm làng nghề mắm truyền thống Phan Thiết – Giải Nhất

2

2. HuLa Village – Trung tâm cứu hộ và phục hồi Koala – Giải Nhì

4

3. Chợ nổi Cái Răng – Giải Nhì

6

4. Bảo tàng Trần Nhân Tông – Giải Ba

8

5. MUCE PAVILLION (#01) – Giải Ba

10

6. MUCE PAVILLION (#02)

12

7. Nội thất thư viện số MUCE

14

8. Không gian trưng bày truyền thống kiến trúc – MUCE

16

9. Trung Tâm Tuệ Tĩnh

18

10. Nội thất thư viện thông minh MUCE

20

11. MUCE PAVILLION (#03)

22

12. Các công trình sử dụng gỗ

24

13. Nhà hàng dân tộc – Ethnic Restaurant

26

14. PALLET SCHOOL (Trường Tiểu học Văn Luông)

28

15. Quán giải khát DOUGLAS

30

16. Công viên sáng tạo Tây Hồ

32

17. Guitar House

34

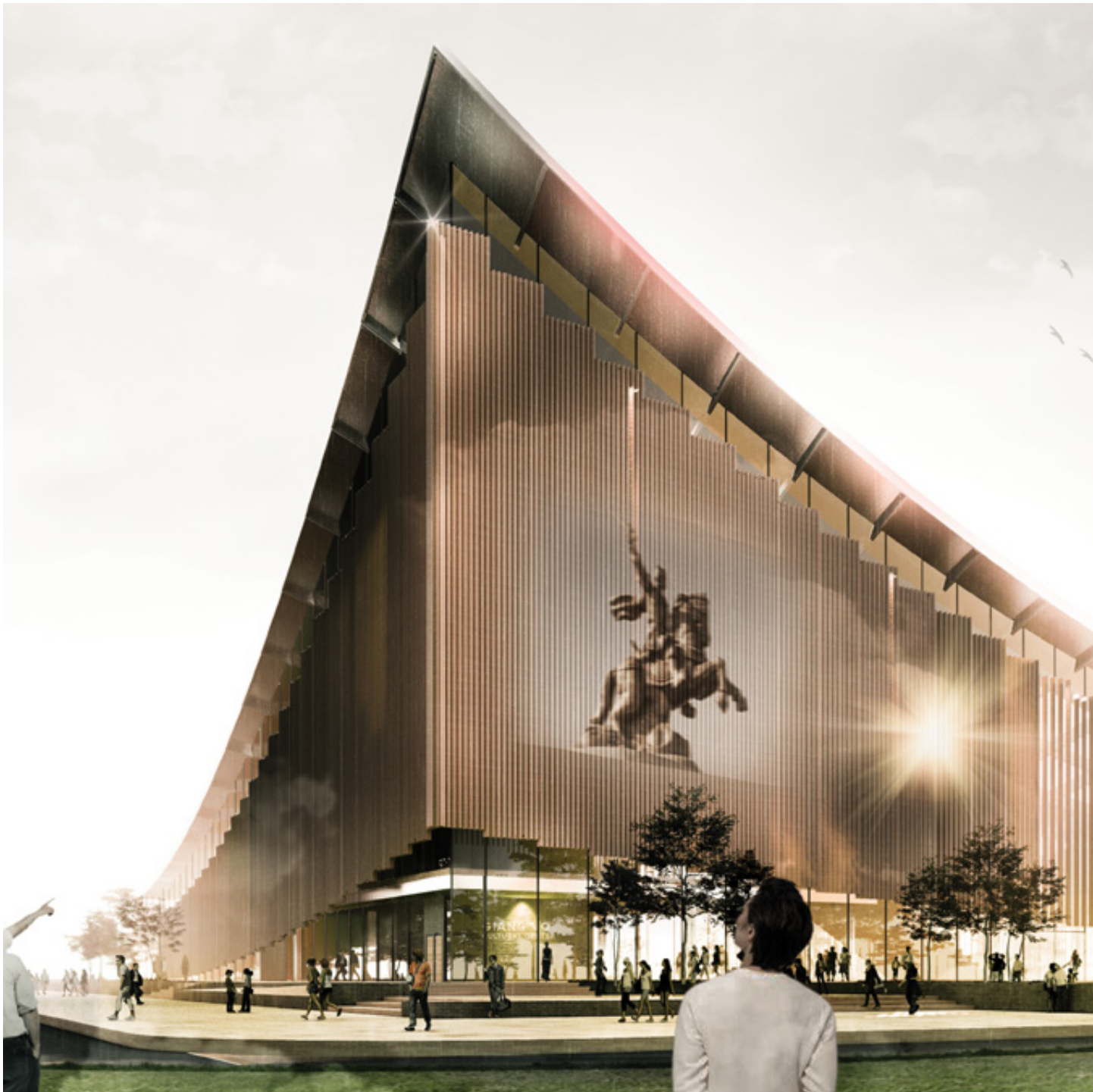
18. Giảng Võ Đường – Trung tâm Văn hóa Võ thuật Giảng Võ

36

19. Thư Viện Trường Liên Cấp Newshool

38





GIỚI THIỆU

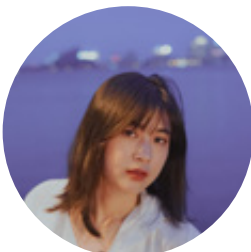
Dự án “Đảm bảo tính hợp pháp của gỗ tại thị trường nội địa và thúc đẩy việc sử dụng gỗ hợp pháp và bền vững tại Việt Nam” do Chương trình FAO-EU-FLEGT tài trợ, được thực hiện bởi Trung tâm Giáo dục và Phát triển (CED) từ tháng 5 năm 2020 tới tháng 9 năm 2021 với mục đích thúc đẩy người tiêu dùng Việt Nam mua sắm và sử dụng gỗ và sản phẩm gỗ có trách nhiệm hơn.

Cuộc thi thiết kế “Sử dụng gỗ hợp pháp trong xây dựng, thiết kế kiến trúc và nội thất” được tổ chức nhằm khuyến khích và tôn vinh những sáng kiến của sinh viên trong việc thúc đẩy sử dụng gỗ hợp pháp, khuyến khích sử dụng gỗ rừng trồng, đặc biệt là gỗ rừng trồng trong nước hoặc gỗ tái chế trong các thiết kế, công trình hay sản phẩm.

Năm 2021, cuộc thi được tổ chức ở 3 trường đại học: Đại học Xây dựng miền Trung (MUCE), Đại học Kiến trúc Hà Nội (HAU) và Đại học Xây dựng Hà Nội (HUCE). Tiêu chí chấm chọn cuộc thi bao gồm: yếu tố sử dụng vật liệu; yếu tố đóng góp xã hội; yếu tố thực tiễn; yếu tố thân thiện với môi trường và yếu tố tiết kiệm năng lượng.

Qua vòng sơ loại, Ban giám khảo chọn được 19 bài vào vòng chung kết, tiếp đó có 5 bài thi xuất sắc được chọn ra để trao các giải Nhất (1 giải), Nhì (2 giải), Ba (2 giải). Ấn phẩm giới thiệu 19 bài thi vào vòng chung kết, ghi nhận sự tham gia của các bạn sinh viên và sự quan tâm của các bạn đối với việc sử dụng gỗ hợp pháp tại Việt Nam.

Trung tâm Giáo dục và Phát triển



Bùi Thị Lan – 61KDNT



Mai Ngọc Ánh – 61KDNT

Người hướng dẫn: Ts.KTS. Phạm Tú Ngọc
Trường Đại học Xây Dựng Hà Nội (HUCE)

1. Trung tâm trải nghiệm làng nghề mắm truyền thống Phan Thiết Giải nhất

Địa điểm: Phú Hài, Phan Thiết, Bình Thuận, Việt Nam

Diện tích xây dựng: 2400 m²

Vật liệu gỗ: Gỗ sồi trắng nhập khẩu từ châu Âu có chứng nhận FSC dùng cho kết cấu kiến trúc, gỗ tần bì xẻ châu Âu, hoặc gỗ bời lời từ rừng trồng ở Việt Nam

Phan Thiết, nơi đầu tiên sản xuất ra nước mắm – hương vị nước chấm đậm đà tính dân tộc và văn hóa ẩm thực Việt, đang phải đối mặt với nguy cơ đánh mất nghề truyền thống do nhiều nguyên nhân như: xu hướng chuyển dịch cơ cấu nghề ng-hip trong thời đại toàn cầu hóa, sự cạnh tranh với sản xuất công nghiệp, nhu cầu thay đổi mức sống,

Với mục đích bảo tồn nét đẹp lao động và bản sắc ẩm thực Việt Nam, nhóm tác giả hướng tới việc thiết kế một không gian làng nghề theo mô hình “hợp tác xã” với tên gọi “Fish Sauce Spirit”. Thay vì làm riêng lẻ tại gia, các chủ hộ mắm sẽ cùng nhau hợp tác, chia sẻ lợi ích qua không gian kết nối giữa người lao động và khách du lịch.

Công trình sử dụng gỗ là vật liệu chính cho kết cấu kiến trúc và nội thất, nhằm tái hiện không gian xưởng ủ mắm truyền thống ở địa phương. Bên cạnh đó, các khối chức năng được tái thiết kế thành dạng hình trụ với khối tích đa dạng, thích ứng với từng nhu cầu hoạt động. Về mặt thị giác, những khối nhà trụ với mái dạng nón gợi lên hình ảnh của những chum vại ở sân phơi mắm truyền thống, vừa tạo sự thân thuộc với thợ làm mắm, vừa thu hút khách du lịch.

Các thùng gỗ ủ chượp mắm được tái sử dụng làm đồ nội thất, tôn lên vẻ đặc trưng riêng của làng nghề mắm Phan Thiết, đồng thời tận dụng được nguồn gỗ sẵn có tại địa phương.





Nguyễn Kiên Tố – 61KDF



Mai Ngọc Ánh – 61KDNT



Âu Thái Sơn – 62KDE

Người hướng dẫn: Ths. KTS. Hoàng Thúc Hào
Trường Đại học Xây Dựng Hà Nội (HUCE)

2. HuLa Village – Trung tâm cứu hộ và phục hồi Koala Giải Nhì

Địa điểm: Tamborine Mountain, Queensland, Úc

Diện tích xây dựng: 3750 m²

Vật liệu: Gỗ bạch đàn – loại gỗ bản địa của rừng Tamborine, Queensland, Úc

Công trình là một không gian sống và phát triển an toàn cho loài Koala – động vật đang có dấu hiệu tuyệt chủng tại Úc. Chúng bị đe dọa bởi con người khai phá đất đai, phục vụ cho nông nghiệp, công nghiệp.

Trung tâm cứu hộ với vai trò như một “bệnh viện” theo dõi và giúp đỡ kịp thời cho loài vật này khi bị đe dọa. Đồng thời đây cũng là trung tâm nghiên cứu, phát triển những mô hình sống cộng sinh giữa Koala và con người, đưa ra những đề xuất phát triển để cân bằng được các yếu tố sinh thái và lợi ích kinh tế địa phương. Đây sẽ là một hệ sinh thái cộng sinh toàn vẹn và có tác động rất tích cực tới môi trường.

Vật liệu chủ đạo là các loại gỗ Bạch Đàn – loại gỗ bản địa tại Úc. Những cây gỗ bạch đàn sau khi bị chặt hạ và không còn được sử dụng sẽ được tái sử dụng đưa tới đây để xây dựng công trình. Khung kết cấu chính của từng module điển hình được làm bằng gỗ. Các module tường, sàn, vách, mái và giao thông thang, cầu kết nối đều sử dụng gỗ bạch đàn. Chúng sẽ được sản xuất riêng từng bộ phận và đem tới ghép nối với nhau để tạo thành công trình. Hình thái kiến trúc của công trình lấy từ hình ảnh nhà bản địa của người dân – “nhà trên cột”. Đồng thời cấu trúc này giúp giảm bớt tối đa tác động của công trình kiến trúc tới mặt đất.





Đào Sơn Lâm – 61KDNT



Đào Sơn Tùng – 61KDNT



Nguyễn Trí Trường Giang – 61KDNT

Người hướng dẫn: HS.Ths. Nguyễn Việt Khoa
Trường Đại học Xây Dựng Hà Nội (HUCE)

3. Chợ nổi Cái Răng Giải Nhì

Địa điểm: Tân An, Ninh Kiều, Cần Thơ, Việt Nam

Diện tích xây dựng: 1200 m²

Vật liệu: Sử dụng các loại cây rừng trồng tại địa phương: Cây keo lai, tre, mây...

Chợ nổi vốn là tập quán sinh hoạt đặc trưng của người dân Đồng bằng sông Cửu Long, khởi điểm chỉ là phục vụ giao thương của người dân địa phương, sau này mới hấp dẫn nhiều du khách đến tham quan, mua sắm. Đáng tiếc, nét văn hoá này đang đối mặt với nguy cơ mai một. Với mục đích bảo tồn nét đẹp và phát triển bản sắc vốn có của chợ nổi Cái Răng, dự án chợ nổi được phát triển dựa trên tính thực tiễn, khảo sát nhu cầu của người dân thương hồ, từ đó đưa ra những phương án xử lý phù hợp.

Ý tưởng xuyên suốt của công trình là tạo ra các mẫu module ứng với các công năng hiện có của chợ nổi. Nhóm tác giả sắp xếp và định hình các module thành một tổ hợp không gian phù hợp với địa hình chợ nổi. Các mẫu nhà module 4x4, 4x12, nhà vệ sinh và không gian công cộng sẽ được sắp xếp dọc theo bờ kè. Cùng với đó là tuyến hoạt động của các ghe thuyền nhỏ hoạt động kinh doanh riêng biệt. Công trình sử dụng hệ bè nổi để tách 2 tuyến giao thông, đồng thời tạo nên tuyến đi bộ cho du khách, giúp họ có thể dễ dàng quan sát các hoạt động giao thương của người dân nơi đây.





Nguyễn Đăng Hải – 17K6

Người hướng dẫn: Ths. KTS. Phạm Trung Hiếu
Trường Đại học Kiến trúc Hà Nội (HAU)

4. Bảo tàng Trần Nhân Tông

Giải Ba

Địa điểm: Khu du lịch văn hóa Ngọa Vân – Hồ Thiên, huyện Đông Triều, tỉnh Quảng Ninh

Diện tích xây dựng: 2290 m²

Vật liệu: Gỗ Lim Nam Phi, Sồi Mỹ, Teak nhập khẩu có chứng nhận FSC, Gỗ ván ghép thanh

Công trình giới thiệu về một danh nhân kiệt xuất của dân tộc Việt Nam, nên ý nghĩa và tầm vóc xây dựng hướng tới mục đích trở thành một biểu tượng truyền thống, văn hóa, lịch sử dân tộc, lịch sử thiền phái Trúc Lâm Việt Nam.

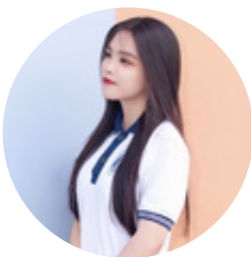
Xuất phát từ chính hành trình cuộc đời của Phật Hoàng Trần Nhân Tông bao gồm hai quãng đời gánh vác việc nước và giác ngộ Phật pháp, kế thừa và song hành với nhau theo triết lý: “Cư trần lạc đạo”. Tác giả đưa ra ý tưởng về một không gian kiến trúc bảo tàng bao gồm hai thành phần chính: Đời và Đạo.

Không gian Đạo thể hiện sự giác ngộ được đặt ở trung tâm, vững vàng và an tĩnh, dù xung quanh các biến cố dữ dội của dân tộc, của cuộc Đời vẫn xoay, thì bậc Chuyển luân Thánh vương với tâm trong sáng, tuệ soi đường vẫn an nhiên tìm được hướng đi cho quốc gia, cho dân tộc và cho thiền phái của mình. Công trình như một câu chuyện kể về hành trình tìm về bản ngã và truy cầu Phật pháp của Phật hoàng Trần Nhân Tông.

Công trình sử dụng cấu trúc gỗ làm chủ đạo chia công trình thành 3 lớp không gian tượng trưng cho 2 quãng đời và 1 lớp không gian chuyển tiếp. Việc sử dụng cấu trúc gỗ 1 cách có tính toán tạo ra những không gian vừa thanh tịnh, nhẹ nhàng, thanh thoát mà vẫn hoành tráng, tôn nghiêm thể hiện được vị thế và tính chất của danh nhân Trần Nhân Tông – một người vừa là vua của một nước đồng thời cũng là một vị thiền sư đắc đạo.

Lớp không gian chuyển tiếp sử dụng cấu trúc gỗ vắn xoắn liên kết với 2 không gian trong ngoài đưa đến cảm giác về sự vận động, sự chuyển mình. Kết hợp với ánh sáng tự nhiên tạo ra những không gian lắng đọng, có chiều sâu đưa đến nhiều suy nghĩ về sự giác ngộ.





Lê Ngọc Thùy Dung – D19k1

Trường Đại Học Xây Dựng Miền Trung (MUCE)

5. MUCE PAVILLION (#01)

Giải Ba

Địa điểm: Khuôn viên Trường Đại Học Xây Dựng Miền Trung, Phú Yên, Việt Nam

Diện tích 01 module: 38 m²

Vật liệu: Gỗ Bạch Đàn được trồng tại các cánh rừng ở Việt Nam

Gỗ có lẽ là nguồn cảm hứng bất tận đối với các thiết kế kiến trúc, xây dựng. Từ sự đa dạng về màu sắc, chủng loại, và cả những giá trị về kinh tế mà gỗ mang lại khiến cho loại vật liệu này trở thành lựa chọn hàng đầu của mỗi nhà thiết kế. Tuy nhiên, với sự khai thác và sử dụng quá mức, gỗ tự nhiên đang dần đối mặt với nguy cơ xoá sổ, hơn bao giờ hết, các sản phẩm được chế biến từ gỗ hợp pháp sẽ là giải pháp hữu hiệu để hạn chế tình trạng trên.

Với thiết kế đương đại mang đậm chất tạo hình, thiết kế MUCE PAVILLION mong muốn mang lại những trải nghiệm không gian lý thú và cơ hội chiêm nghiệm đáng giá. Từ đó bản thân sinh viên MUCE sẽ có những hành động thiết thực để bảo vệ nguồn gỗ tự nhiên cũng như sử dụng gỗ một cách hợp pháp. Thiết kế sử dụng tone màu gỗ sáng trắng của loài gỗ Bạch Đàn được trồng tại các cánh rừng Việt Nam đảm bảo nguồn gốc hợp pháp. Qua dự án này, tác giả mong muốn truyền tải thông điệp tích cực trong việc sử dụng các sản phẩm gỗ hợp pháp, yêu thương và trân trọng thiên nhiên.





Phan Văn Khởi – D17k

Trường Đại Học Xây Dựng Miền Trung (MUCE)

6. MUCE PAVILLION (#02)

Địa điểm: Khuôn viên Trường Đại Học Xây Dựng Miền Trung, Phú Yên, Việt Nam

Diện tích 01 module: 30 m²

Vật liệu: Gỗ thông nhập khẩu từ New Zealand (gỗ xẻ)

Đáp ứng yêu cầu về một không gian học tập, nghỉ ngơi, giao lưu dành cho sinh viên của MUCE, tác giả mong muốn mang lại một sản phẩm có hiệu quả sử dụng cao, hài hòa về thẩm mỹ, đồng thời phù hợp với điều kiện tự nhiên, không gian xung quanh của khu vực.

Ý đồ xuyên suốt của tác giả là câu chuyện cái NẮNG – cái GIÓ rất dung dị, mộc mạc như chính con người vùng Trung Bộ và bản thân những Sinh viên MUCE. Ý tưởng hiện hữu là một món quà tinh thần, là nơi gặp gỡ, nơi tiếp xúc giữa con người với con người, con người với tự nhiên.

Nguyên liệu gỗ là nguồn nguyên liệu quen thuộc, luôn được ưa chuộng và chưa bao giờ có dấu hiệu lỗi thời. Ý tưởng thiết kế sử dụng 100% là gỗ hợp pháp nhập khẩu được khai thác từ nước ngoài theo quy chuẩn riêng, tùy thuộc vào xuất xứ của gỗ, được trồng và khai thác một cách khoa học.

Gỗ thông New Zealand có đặc điểm nổi bật là thân tròn đều, hoàn toàn không có vỏ hay mắt. Vân gỗ khá đẹp, nhiều mắt, phần nhiều là mắt sống, khi lên sản phẩm có màu sắc đẹp, nét. Việc sử dụng nguyên liệu hoàn toàn từ gỗ với cấu trúc liên kết đơn giản tạo nên một sản phẩm gần gũi thiên nhiên và với môi trường xung quanh. Đặc biệt với khí hậu gần biển như Phú Yên, việc sử dụng gỗ là lựa chọn rất phù hợp cho công trình để đảm bảo độ bền và tránh oxi hóa vật liệu.





Nguyễn Văn Phúc – D18K

Người hướng dẫn: Ths. KTS. Ngô Đức Quý
Trường Đại Học Xây Dựng Miền Trung (MUCE)

7. Nội thất thư viện số MUCE

Địa điểm: Thư viện Trường Đại học Xây Dựng Miền Trung, Phú Yên, Việt Nam
Diện tích xây dựng: 1000 m²
Vật liệu: Gỗ sồi trắng nhập khẩu từ châu Âu có chứng nhận FSC, gỗ ván ghép thanh, gỗ Sao

Thư viện – một trong những công trình tri thức lớn, ra đời nhằm đáp ứng nhu cầu và nâng cao văn hóa cho người đọc. Nội thất có đóng góp rất quan trọng với một công trình. Vì vậy, việc sáng tạo nội thất cho thư viện vô cùng cần thiết, và nội thất gỗ là một lựa chọn hợp lý.

Kiến trúc thô mộc được áp dụng cho nội thất thư viện, trong đó vật liệu chủ đạo là gỗ và bê tông mài kết hợp cùng cây xanh. Không gian nội thất được chia làm ba phần chính. Phần đầu tiên là khu trưng bày, với các kệ trưng bày sách làm từ gỗ sồi, được sáng tạo với nhiều hình dáng khác nhau. Thứ hai là khu đọc thư giãn, với các ghế ngồi được thiết kế linh hoạt và sự xuất hiện của cây xanh tạo cảm giác thoải mái, bớt mệt mỏi. Thứ ba là khu đọc chính, với hệ thống bàn và kệ sách truyền thống, tách biệt khỏi các không gian trước đó. Dưới mỗi khu đều có sàn gỗ, tạo sự khác biệt so với các lối giao thông làm bằng bê tông mài. Ngoài ra còn có trần được ốp bằng các lam gỗ tạo nhịp điệu cho không gian.

Vật liệu gỗ sử dụng trong nội thất thư viện tạo ra sự kết nối với thiên nhiên, màu sắc tươi sáng thể hiện sự năng động trong không gian và tạo cảm hứng cho các độc giả. Vật liệu gỗ là một sự lựa chọn độc đáo và khác biệt so với các vật liệu hiện đại ngày nay. Vì vậy, vật liệu gỗ và cách sử dụng hợp pháp cần được phổ biến rộng đến với mọi người.

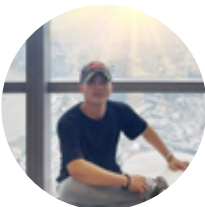




Hà Thị Trúc Phương – D17K



Đỗ Quốc Bảo – D17K



Nguyễn Đình Tiến – D17K

Người hướng dẫn: Ths. KTS. Lê Đàm Ngọc Tú
Trường Đại học Xây dựng Miền Trung (MUCE)

8. Không gian trưng bày truyền thống kiến trúc - MUCE

Địa điểm: Khuôn viên Trường Đại học Xây dựng Miền Trung, Phú Yên, Việt Nam

Diện tích xây dựng: 297 m²

Vật liệu: Gỗ An Cường; mã số MFC-MS465-SCO4 SANTANA OAK; MFC-MS 409MM TAKAJ LIME; MFC-MS 470 SCO2 -HUDSON; MFC-MS 455 NWG-SLEEK-OAK

Công trình là một không gian trưng bày truyền thống kiến trúc của MUCE, và là nơi kết nối sinh viên với sinh viên, sinh viên với giảng viên hoặc các chuyên gia. Trang trí nội thất trong không gian đa phần sử dụng gỗ – một vật liệu thân thiện với môi trường, giảm lượng khí thải CO₂. Cùng với đó, gỗ tạo sự gần gũi thân thuộc với thiên nhiên và không gian ấm cúng, thư giãn, hợp cho việc trưng bày và chia sẻ kinh nghiệm.

Công trình sử dụng vật liệu gỗ làm chủ đạo và chia không gian thành 5 khu vực trưng bày. Đầu tiên là khu trưng bày quá trình phát triển các kỹ thuật thể hiện kiến trúc và giới thiệu các phần mềm vẽ máy, được thiết kế tối giản. Thứ hai là khu trưng bày mô hình các công trình tiêu biểu và giới thiệu các mẫu sản phẩm gỗ bền vững, với lối thiết kế ngăn kéo linh hoạt ít chiếm không gian sử dụng. Thứ ba là các khu giới thiệu lịch sử các Khoa và bảng ghi cảm nghĩ của sinh viên. Thứ tư là khu trưng bày các họa cụ, được bố trí theo dạng kệ để tối ưu hóa diện tích sử dụng. Cuối cùng là khu trung tâm, cũng là khu trưng bày các đồ án xuất sắc, được thiết kế với sàn gỗ tách biệt nhằm tạo điểm nhấn. Mặt sàn có thể đóng mở tạo sự linh hoạt và tiết kiệm không gian trưng bày đồ án.





Nguyễn Văn Phúc – D16K

Trường Đại Học Xây Dựng Miền Trung (MUCE)

9. Trung Tâm Tuệ Tĩnh

Địa điểm: Khu đất trống cạnh đền Bia – nơi thờ đại danh y Tuệ Tĩnh, thuộc xã Cẩm Văn – huyện Cẩm Giàng – tỉnh Hải Dương.

Diện tích xây dựng: 2,8 ha

Vật liệu: Gỗ Hồng từ các khu rừng trồng và khai thác hợp pháp tại địa phương (Hải Dương)

Trung Tâm Tuệ Tĩnh là một trung tâm Đông y đậm đà bản sắc Việt, mong muốn giúp đỡ cho cộng đồng thông qua việc dùng bài thuốc gia truyền Việt để chữa bệnh cho người nghèo, người già không có khả năng chi trả.

Công trình sở hữu đầy đủ chức năng nghiên cứu sản xuất (theo phương pháp truyền thống), tổ chức khám chữa bệnh, trưng bày, trồng và bảo tồn cây thuốc, chế biến cây thuốc. Trung tâm đồng thời có chức năng tổ chức hội thảo và giáo dục, phổ biến kiến thức về Đông Y. Ngoài ra, trung tâm thể hiện một không gian “âm thực Đông Y”, bán và giới thiệu các sản phẩm Đông Y. Trung tâm được xây dựng với mục đích góp phần tuyên truyền những giá trị và lợi ích của ngành Y học cổ truyền Việt Nam.

Công trình thiết kế với vật liệu gần gũi, tận dụng sự thô mộc của gạch, gỗ, cây xanh, mặt nước tạo nên bức tranh thân thiện với thiên nhiên. Sự thô mộc gần gũi giữa các cột gỗ với từng hàng cây xanh càng thể hiện sự hài hòa, “xanh mát”. Sự thô mộc gần gũi ấy đúng với tinh thần của Y học cổ truyền, hướng con người đến giá trị tự nhiên, yêu thương và đùm bọc.

Vật liệu gỗ được khai thác chủ yếu tại địa phương (Hải Dương). Gỗ Hồng được trồng như một loại cây mang lại giá trị kinh tế lớn vì cây phát triển nhanh và mang lại nhiều ứng dụng, trong đó chủ yếu khai thác trong xây dựng, đồ nội thất.





Phan Sử Chánh Trục – D17K

Người hướng dẫn: Ths. KTS. Ngô Đức Quý
Trường Đại Học Xây Dựng Miền Trung (MUCE)

10. Nội thất thư viện thông minh MUCE

Địa điểm: Thư viện Đại học Xây Dựng Miền Trung phân hiệu Đà Nẵng, Đà Nẵng, Việt Nam
Diện tích xây dựng: 702,8 m²
Vật liệu: Gỗ Lim nhập khẩu có chứng nhận FSC, Gỗ ván ghép thanh, Gỗ Sao, ...

Cách bố trí các tủ sách trong thư viện thông minh vừa tạo ra những không gian chuyển biến khác nhau, vừa định hình luồng giao thông cho thư viện. Đồng thời, cách bố trí như vậy tận dụng khoảng không gian có hạn, kết hợp các kệ sách với các mảng tường tránh lãng phí. Đa số các đồ nội thất cũng như cách phân luồng giao thông đều sử dụng hình vuông tạo sự khỏe khoắn, hướng độc giả tới phong cách đơn giản mà tinh tế, tránh rườm rà. Ở đây có một sự giật cốt nhẹ ở các không gian đọc với nhau, vừa phân chia vừa tạo sự thú vị cho không gian.

Việc sử dụng vật liệu chủ yếu từ gỗ mang lại một trải nghiệm mới lạ, ít khi xuất hiện ở các thư viện hiện đại. Nội thất gỗ cũng tạo cảm thư thái, tập trung và yên tĩnh, giúp cho việc đọc sách và học tập đạt hiệu quả cao. Ngoài ra, việc phối hợp đa dạng các loại vật liệu gỗ trong các không gian nội thất giúp tránh cảm giác nhàm mắt. Đặc biệt, nội thất được làm từ gỗ mang lại cho người đọc cảm giác như đang ở trong thiên nhiên, khiến người đọc biết trân trọng, biết bảo vệ rừng và thiên nhiên.





Phan Thanh Thiên - D15K

Trường Đại Học Xây Dựng Miền Trung (MUCE)

11. MUCE PAVILLION (#03)

Địa điểm: Khuôn viên Trường Đại Học Xây Dựng Miền Trung, Phú Yên, Việt Nam

Diện tích 01 module: 15 m²

Vật liệu: Gỗ Sao, mộc rải rác từ Quảng Nam trở vào miền Đông Nam Bộ

Pavillion, tạm dịch là “không gian trải nghiệm” hoặc kết cấu biểu trưng trong trường đại học, là một cấu trúc linh hoạt có quy mô nhỏ phục vụ nhu cầu nghỉ ngơi, dừng chân, hoặc là nơi tự học ngoài trời của sinh viên. Công trình có tổ hợp không gian hình khối đơn giản, độc đáo, làm điểm nhấn cho cảnh quan xung quanh.

Lấy ý tưởng từ tên viết tắt của trường “M-U-C-E”, tác giả mong muốn tạo một Pavillion có sự liên kết giữa các con chữ để xây dựng một không gian nghỉ ngơi cho sinh viên. Hình ảnh khối hộp đơn giản, khúc chiết, kết hợp với hệ thống lam hai bên tạo ra nét đặc trưng cho công trình.

Công trình sử dụng gỗ có sẵn ở Việt Nam, tập trung nhiều ở vùng Đông Nam Bộ và Nam Tây Nguyên. Gỗ được sử dụng cho toàn bộ công trình, với sàn gỗ, hệ thống lam gỗ kết hợp paramatric ở 2 mặt và phần gỗ xiên trên mái. Những thanh gỗ được liên kết bằng liên kết dán, sử dụng các loại keo dán để cố định các thanh với nhau. Ngoài ra, các ghế ngồi bằng gỗ được bố trí để phục vụ nhu cầu nghỉ ngơi thư giãn cho sinh viên, giảng viên trong trường.





Nguyễn Thị Xuân Phương – 18K4

Người hướng dẫn: TS. KTS. Vũ Đức Hoàng
Đại học Kiến Trúc Hà Nội (HAU)

12. Các công trình sử dụng gỗ

(Nhà Nguyễn Hữu Thào – Không gian hào mình vào thiên nhiên SaPa – Nhà vệ sinh công cộng Đồng Tuyển)

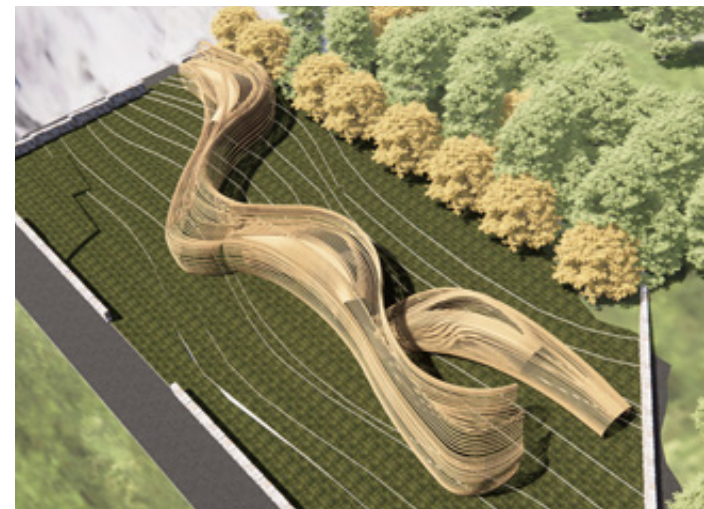
Địa điểm: SaPa, Lào Cai, Việt Nam

Vật liệu: Gỗ Lim, gỗ Pơ-Mu Sapa, gỗ Thông, Gỗ Sồi có nguồn gốc hợp pháp

Với thông điệp “Gỗ – ngôn ngữ của cuộc sống”, tác giả muốn mang hình ảnh của gỗ vào từng hơi thở, từng nhịp sống của người dân Lào Cai. Đề án là các công trình nhỏ, mang lại giá trị phù hợp cuộc sống hiện đại, bằng cách làm mới hình thức của gỗ. Những loại gỗ quen thuộc với người dân địa phương nhưng không còn thô cứng mà trở nên mềm mại và có tiếng nói riêng.

Gỗ được sử dụng là gỗ tái sinh để phù hợp với các quy định về gỗ hợp pháp. Bên cạnh đó, xu hướng parametric được ứng dụng vào tạo hình công trình để hòa hợp với thiên nhiên nhưng không gây nhầm lẫn. Ngoài ra, sự kết hợp với các vật liệu nhẹ như tre, trúc, lúa, cộng thêm ánh nắng và sắc xanh cây của núi rừng Tây Bắc, tôn lên nét thanh thoát của các công trình.

Công trình “Nhà Nguyễn ở Hữu Thào – SaPa” và “Không gian hào mình vào thiên nhiên SaPa” toát lên tính dân tộc, bản địa, tô đậm truyền thống của người H’Mông. Còn Nhà vệ sinh công cộng Đồng Tuyển lại mang tính hiện đại hơn nhưng vẫn phù hợp với bối cảnh, hòa hợp với thiên nhiên và toát lên những giá trị cuộc sống của người dân địa phương.





Nguyễn Văn Toàn - 19K+

Người hướng dẫn: Ths. KTS. Nguyễn Trung Dũng
Đại học Kiến Trúc Hà Nội (HAU)

13. Nhà hàng dân tộc - Ethnic Restaurant

Địa điểm: Lao Chải, Sa Pa, Lào Cai, Việt Nam
Diện tích xây dựng: 1345 m²
Vật liệu: Gỗ Bạch Dương, gỗ Pơ-Mu Sapa, gỗ Thông

Ý tưởng của tác giả là thiết kế nhà hàng ẩm thực dân tộc vùng Sapa, thúc đẩy sử dụng gỗ hợp pháp và bền vững trong thiết kế kiến trúc. Đồng thời tạo dựng không gian cộng đồng phục vụ cho nhu cầu sinh hoạt cộng đồng và các hoạt động tổ chức lễ hội, lan tỏa những câu chuyện về văn hóa, bản sắc dân tộc.

Sau khi nghiên cứu bối cảnh và những công trình kiến trúc có bối cảnh liên quan, ý tưởng hướng tới một không gian nhà hàng sử dụng vật liệu xây dựng chính là gỗ, mang ngôn ngữ kiến trúc hài hòa với cảnh quan và nét đẹp kiến trúc địa phương, thân thiện với môi trường, hòa hợp với cuộc sống người dân bản địa. Qua đó có thể lan tỏa câu chuyện của những người dân địa phương và màu sắc nơi đây đến với du khách. Tác giả đồng thời tham khảo ý kiến người dân về phương thức xây dựng và sử dụng vật liệu, lên kế hoạch sửa chữa và ngăn ngừa, sử dụng nguồn lực lao động và tài nguyên xây dựng địa phương.

Công trình sử dụng cấu trúc gỗ Thông và gỗ Pơ-Mu làm chủ đạo. Toàn bộ không gian sử dụng chính của nhà hàng được thông gió tự nhiên, phần lớn không gian hoạt động nhờ ánh sáng mặt trời, tiết kiệm năng lượng, mái và tường cách nhiệt tốt nhờ vật liệu là những tấm len gỗ, việc sử dụng cấu trúc gỗ có nét tương đồng với kiến trúc bản địa tạo ra những không gian thân thiện, hài hòa, lan tỏa nét đẹp độc đáo và màu sắc của địa phương.





Phạm Xuân Va – 17K4

Đại học Kiến Trúc Hà Nội (HAU)

14. PALLET SCHOOL (Trường Tiểu học Văn Luông)

Địa điểm: Văn Luông, Tân Sơn, Phú Thọ, Việt Nam

Diện tích xây dựng: 3600 m²

Vật liệu: Gỗ Hồng từ các khu rừng trồng và khai thác hợp pháp tại địa phương (Phú Thọ)

Tại Phú Thọ gỗ Hồng được trồng như là loài một cây mang lại giá trị kinh tế lớn vì cây phát triển nhanh và mang lại nhiều ứng dụng, trong đó có xây dựng. Ý tưởng hướng đến cấu trúc lắp ghép để làm chìa khóa cho bài toán vận chuyển vật liệu tới địa điểm xây dựng. Pallet là một cấu trúc được sản xuất hàng loạt từ lâu tại Việt Nam. Pallet có thể module hóa và nâng cấp để tạo nên những cấu kiện của công trình.

Công trình là một trường tiểu học tại một vùng cao tỉnh Phú Thọ, nơi mà việc vận chuyển cũng như xây dựng gặp nhiều khó khăn do đường tiếp cận nhỏ hẹp. Công trình gồm 10 phòng học thường xuyên cho 5 khối, 1 phòng học dự phòng, thư viện, phòng giáo viên, kho, nhà vệ sinh, các không gian sinh hoạt tập thể ngoài trời... Các không gian được đan xen bởi những khoảng xanh, các khu vui chơi rộng rãi, lấy trọng tâm là sự phát triển toàn diện của trẻ em, vừa học vừa chơi.





Nguyễn Đức Hòa – 20K+

Người hướng dẫn: TS. KTS. Vương Hải Long
Đại học Kiến Trúc Hà Nội (HAU)

15. Quán giải khát DOUGLAS

Địa điểm: Cạnh công trình DOUGLAS HOUSE, ML 49740, Hoa Kỳ

Vật liệu: Gỗ Đồ bản địa

Công trình DOUGLAS HOUSE là một trong số những công trình đỉnh cao của kiến trúc sư RICHARD MEIER. Công trình được đặt tại 3490 S Lake Shire Dr, Harbor Springs, ML 49740, Hoa Kỳ.

Trên một địa hình dốc, xung quanh có rất nhiều cây xanh và view nhìn hướng ra hồ Michigan, Công trình như là một điểm sáng nằm trên một sườn dốc màu xanh. Tuy nơi này có rất nhiều du khách tới để vui chơi và cảm nhận thiên nhiên nơi đây, thế nhưng lại thiếu một không gian để du khách có thể nghỉ ngơi, nhâm nhi một cốc nước và tận hưởng hết được không gian mà thiên nhiên ở Michigan mang lại sau khoảng thời gian vui chơi ở bờ hồ. Vậy nên tác giả đã thiết kế một công trình dịch vụ nhỏ là công trình phụ của DOUGLAS HOUSE để đáp ứng nhu cầu đó của du khách đến đây ghé thăm.

Công trình có tạo hình được lấy từ những bộ phận của cây cổ thụ đó là rễ, thân, lá,... mang đến sự đơn giản nhưng lại khỏe khoắn nhằm tôn lên vẻ đẹp thiên nhiên xung quanh công trình. Công trình sử dụng vật liệu gỗ đồ là vật liệu mà RICHARD MEIER đã sử dụng cho công trình DOUGLAS HOUSE, là loại thực vật chính ở khu rừng này, đây cũng như là một sự liên kết giữa công trình chính với công trình phụ. Từ những yếu tố trên kết hợp lại không gian công trình là sự hòa quyện cùng thiên nhiên, khiến cho du khách cảm nhận được hoàn toàn không gian ở đây, như là có thể chạm tới nó, hít thở thấy nó.





Nguyễn Tiến Huy – 18K6



Phạm Thị Tư – 18K6

Người hướng dẫn: Ths. KTS. Trần Mạnh Cường
Trường Đại học Kiến Trúc Hà Nội (HAU)

16. Công viên sáng tạo Tây Hồ

Địa điểm: Bãi cỏ phủ Tây Hồ – Hà Nội, Việt Nam

Diện tích xây dựng: 3290 m²

Vật liệu gỗ: Gỗ Hồng Đàn xuất xứ Nam Mỹ, Gỗ Sồi xuất xứ Châu Âu, Gỗ Teak nhập khẩu các nước Đông Nam Á, Gỗ Óc Chó xuất xứ Nam Phi, Gỗ Anh Đào, Gỗ truyền thống Việt Nam... Ứng dụng vào lát sàn, trần, lam che nắng, cột chịu lực và các đồ dùng nội thất.

Tác giả mong muốn thiết kế một công trình có khả năng trở thành chốn dừng chân gần gũi với thiên nhiên và thể hiện nét đẹp văn hoá kiến trúc truyền thống, qua việc tái hiện quần thể đầm sen, không gian làng quê. Đồng thời, công trình cũng sở hữu sự đa dạng về chức năng sử dụng.

Cấu trúc của công trình được thiết kế giống một chiếc ô. Hình thức đa dạng: sự thay đổi chiều cao các cột để tạo không gian sinh động, hình zigzag bắt mắt, khả năng biến đổi không gian đóng mở và linh động theo điều chỉnh của người trải nghiệm. Công trình có thể thích ứng với thời tiết và thời gian ngày đêm, che chắn nắng mưa hoặc đón gió bằng cách điều chỉnh mặt bằng mái, ban ngày là hệ thống bao che, ban đêm thành một làng kính để ngắm trời.

Công trình sử dụng gỗ làm vật liệu chính. Áp dụng gỗ vào hệ kết cấu chịu lực như sàn, cột, trần và đồ ngoại thất của các không gian công cộng như khối dịch vụ và khối trưng bày giao lưu. Ngoài ra, gỗ còn ứng dụng linh hoạt vào hệ thống che nắng của khu nhà vệ sinh công cộng và module dù che nắng công viên. Tất cả mang đến một công viên sáng tạo, hiện đại, đáp ứng nhu cầu sinh hoạt và giao lưu của người dân Hà Thành. Song song với đó, việc ứng dụng vật liệu gỗ vào tổng thể các hạng mục cũng giúp công viên mang đậm tính quê hương, gần gũi, truyền tải thông điệp sử dụng gỗ hợp pháp, hiệu quả, và có tính thẩm mỹ cao.





Vương Hữu Thanh Phúc – 19K+

Người hướng dẫn: Ths. KTS. Lê Minh Hoàng
Trường Đại học Kiến trúc Hà Nội (HAU)

17. Guitar House

Địa điểm: Phường An Hoạch, Thành phố Thanh Hóa, Tỉnh Thanh Hóa, Việt Nam
Diện tích xây dựng: 175 m²
Vật liệu: Gỗ Lim Nam Phi từ các khu rừng trồng – nhập khẩu từ Nam Phi có chứng nhận FSC, Gỗ ván ghép thanh, keo tai tượng ...

Đây là ngôi nhà của một nghệ sỹ rất gắn bó với cây đàn Guitar từ thuở sinh viên. Ngôi nhà này được xây với mục đích, vừa là nơi gắn bó giữa các thế hệ trong gia đình, vừa là nơi phát hiện và đào tạo các tài năng trẻ ở địa phương.

Với ý tưởng khai thác hình ảnh cây đàn trong tạo hình, phương án đã sử dụng vật liệu gỗ tự nhiên kết hợp với thép cả trong và ngoài công trình. Các nan gỗ mặt tiền được bố trí theo nhịp điệu vừa để trang trí và cũng là để che chắn nắng, tán xạ âm thanh, nhằm mang lại một không gian đẹp và tiện dụng.

Trong suy nghĩ nhiều người, gỗ là một vật liệu không bền. Nhưng trong thực tế, nếu được sử dụng hợp lý, gỗ hoàn toàn trường tồn với thời gian. Gỗ còn là một vật liệu thân thiện môi trường, có khả năng tái chế, tái sử dụng cao. Vật liệu này có rất nhiều tiềm năng sử dụng và có thể mang lại các giải pháp độc đáo.





Nguyễn Hà Trung Hiếu - 61KDE

Người hướng dẫn: TS.KTS. Nguyễn Cao Lãnh
Trường Đại học Xây dựng Hà Nội (HUCE)

18. Giảng Võ Đường – Trung tâm Văn hóa Võ thuật Giảng Võ

Địa điểm: Lô đất số 148 phố Giảng Võ, quận Ba Đình, Hà Nội, Việt Nam
Diện tích xây dựng: 1,87 ha
Vật liệu: Gỗ ép chéo (CLT) có nguồn gốc từ các khu rừng trồng ở Việt Nam

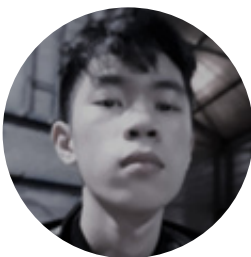
Tác giả mong muốn thiết kế một không gian với mục đích dành riêng cho những người tập võ. Ngoài ra, tác giả hy vọng tạo nên không gian kiến trúc dựa trên trải nghiệm của người sử dụng. Vì vậy, công trình kiến trúc tập trung vào tăng cường trải nghiệm của các đối tượng sử dụng, và sự hài hòa giữa các yếu tố của không gian là môi trường, kiến trúc và con người.

Mục đích của công trình hướng tới sự tương tác, giao lưu giữa các môn phái võ cổ truyền Việt Nam và hoạt động luyện tập kết hợp đào tạo huấn luyện. Ngoài ra, công trình có khả năng trưng bày và bảo tồn cổ vật của các phái võ, nhằm nâng cao kiến thức của người tham quan về môn võ này.

Công trình có những đường cong và nét nhọn tạo điểm nhấn trong không gian đô thị với những tòa nhà vuông vức, tiềm năng trở thành điểm nhấn cho khu vực Giảng Võ vốn đã bị lấp đầy bởi các tòa nhà chung cư và văn phòng đơn điệu.

Gỗ được sử dụng trong và ngoài công trình với vai trò vật liệu sàn, trần, vật liệu của lớp bao che và các chi tiết kiến trúc. Loại gỗ được sử dụng là gỗ Cross Laminated Timber (CLT), loại gỗ bền vững được sản xuất dựa trên nguồn tài nguyên tái tạo từ các khu vực rừng trồng ở Việt Nam. Gỗ CLT thường được sử dụng trong các công trình lớn. Các tấm CLT sẽ được vận chuyển từ cơ sở sản xuất đến công trường để lắp ráp. Hoạt động thi công nhanh, khô ráo và tạo ra ít chất thải.





Đoàn Phú Tiến - 63NT

Người hướng dẫn: Ths.KTS. Nguyễn Anh Đức
và TS.KTS. Hoàng Anh
Trường Đại học Xây dựng Hà Nội (HUCE)

19. Thư Viện Trường Liên Cấp Newshool

Địa điểm: đường Tố Hữu, Vạn Phúc, Hà Đông, Hà Nội, Việt Nam

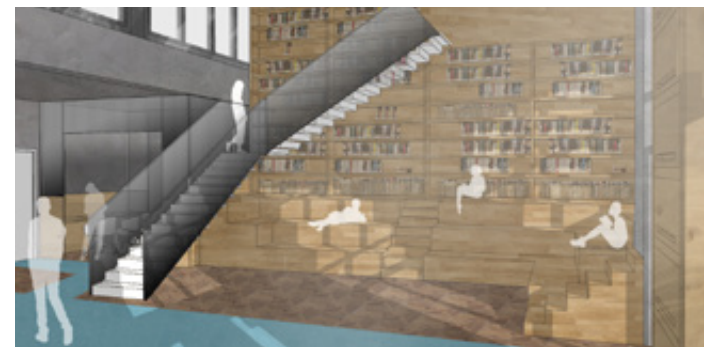
Diện tích xây dựng: 300 m²

Vật liệu: Gỗ Xoan Đào từ các khu rừng khu vực Đông Nam Á và Việt Nam, Gỗ ván ghép thanh, gỗ sồi nhập khẩu từ Châu Âu và Mỹ,...

Thư viện trường Liên cấp Newschool là không gian không chỉ mang lại tri thức mà còn mang lại sự trải nghiệm mới mẻ. Nội thất của thư viện được thiết kế vừa phải nhưng độc đáo và an toàn với lứa tuổi học sinh.

Thiết kế thông tầng, vốn là không gian thuận lợi nhất, sẽ được ưu tiên tận dụng cho các khu vực đọc sách và khu vực giải trí. Không gian đọc sách mở sẽ được chia thành các khối hộp có tích hợp rèm chắn sáng, giúp cho khu ngồi đọc không bị chói mà vẫn đảm bảo đủ ánh sáng. Điểm nhấn của không gian chính là khối công trình trung tâm bằng gỗ được lắp ghép thành các không gian nhỏ hơn, bố trí theo chiều đứng nhằm tận dụng chiều cao thông tầng và để lấy được nhiều ánh sáng nhất có thể. Khối công trình chính cũng được tích hợp với những công năng đáp ứng đầy đủ được những nhu cầu cả về học và chơi.

Vật liệu gỗ được sử dụng cho nội thất, tạo kết cấu nhẹ cho không gian, đúng chất thư viện nhưng cũng không gây nhàm chán. Khối công trình chính ở giữa sử dụng gỗ chủ đạo là gỗ sồi để đảm bảo được độ bền và cấu trúc vững vàng. Các đồ nội thất sử dụng tông màu gỗ để chịu đem lại cảm giác thoải mái nhất cho người đọc.





Trung tâm Giáo dục và Phát triển

Địa chỉ: Tầng 18A, Toà nhà MD Complex, 68 Nguyễn Cơ Thạch,

Quận Nam Từ Liêm, Hà Nội, Việt Nam

Điện thoại: (84-24)3 562 7494

Website: www.ced.edu.vn

Website dự án: www.flegtvpa.com

